

Stand: 10. Mai 2018. Alle vorherigen Bühnenanweisungen sind hiermit ungültig. Anzahl der Seiten: 3

Diese Informationen sollen Ihnen als Hilfe dienen und alle Auskünfte über die technischen Erfordernisse der Band geben. Falls Sie noch Fragen haben, wenden Sie sich bitte an:

Reinhard Wilczewski

+49 (0) 163 - 68 49 040

reinhard.wilczewski@online.de

Die Bühnenanweisung ist Bestandteil des Vertrags. Falls es einmal nicht möglich sein sollte, die Anforderungen zu erfüllen, setzen sie sich bitte frühzeitig mit uns in Verbindung, wir werden dann versuchen einen sinnvollen Kompromiss zu finden. Eine Streichung ohne vorherige Rücksprache wird von uns als Vertragsverstoß betrachtet.

In den meisten Fällen bringen wir einen eigenen Techniker mit, der Zugang zu allen systemrelevanten Geräten der Beschallungsanlage haben soll. Für den Fall, dass kein Bandtechniker mitkommt, ist der Mix durch geeignetes Personal der Beschallungsfirma durchzuführen. Der Band entsteht hierdurch keine Kosten. Auf jeden Fall muss mindestens ein nüchterner und freundlicher System-Techniker während des Soundchecks und des Auftritts der Band anwesend sein, der sich mit allen Belangen der Beschallungs- und Lichtanlage auskennt. Außerdem benötigen wir zum Aus-/Einladen, Change-Over und Aufhängen des Backdrops zwei nüchterne Helfer.

Beschallungsanlage

Eine gleichmäßige Schallverteilung über die gesamte Zuhörerfläche ist wünschenswert. Ein Schalldruck von 110 db sollte am Foh-Platz im Frequenzbereich von 40Hz bis 16Khz möglich sein. Der Mischpultplatz sollte sich mittig in entsprechendem Abstand vor der Bühne, nicht unter Balkone oder sonstige niedrige Decken befinden. Das Mischpult muss über mindestens 24 Mikrofoneingänge und 4 Stereo-Lineeingänge sowie eine 4-fach vollparametrische Klangregelung mit Low-Cut-Filter, Phasenumkehrung, 48V-Speisung und 4 Post-Aux-Wege für jeden Kanal verfügen. Es werden 2 graphische 31-band Filter, 7 Compressoren, 3 Noise-Gates, 3 Multieffektprozessoren und 1 Digital-Delay mit TAP-Funktion benötigt. Gerne akzeptieren wir eines der folgenden Digitalpulte: Soundcraft Vi 1/4/6, Si Performer, Yamaha CL3/5 QL5 M7CL, Midas M32. Andere Digitalpulte bitte nur nach vorheriger Rücksprache! Bei Verwendung eines Digitalpultes entfallen natürlich die Outboard-Geräte. Sollte ein Analogpult verwendet werden, brauchen wir mindestens 30 Minuten Umbauzeit.

Monitoranlage

Wir bringen ein eigenes In-Ear-System, Mikrofone und Stative mit. Bitte keine Monitore auf die Bühne stellen.

Stagebox

Wir splitten die Signale und geben alle Mikrofonsignale an eure Stagebox. Der Übergabepunkt darf nicht weiter als 8 m von unserem In-Ear-Rack entfernt sein.

Lichtanlage & Backdrop

Da die örtlichen Gegebenheiten so unterschiedlich sind, haben wir auf einen Lichtplan verzichtet und überlassen das Design dem örtlichen Techniker. Schön wäre farbiges Licht von hinten (max. 2 Farben gleichzeitig) und weißes, dezentes Licht von vorne. Bitte stellt uns 2 Hands zur Verfügung, die unser Backdrop (6 x 3 m) aufhängen.

Wichtig: keinen Nebel! Hazer bitte nur dezent einsetzen.

As of: 10. Mai 2018. All prior rider become void. Pages: 3

If you have any questions please contact:

Reinhard Wilczewski

+49 (0) 163 - 68 49 040

reinhard.wilczewski@online.de

The rider is part of the contract. Please contact us sufficiently early if there are parts of the contract which can not be fulfilled, so we can find a compromise. Otherwise it would be a violation against the contract.

In most cases we will bring our own technician to mix the concert. He should have access to all system-relevant devices of the PA. In case we won't bring our own technician, there should be a suitable one on site who is paid by the host of the event. In addition there should be one sober and friendly system-technician during the soundcheck and during the concert, who knows the local sound and lighting-system. Further we need two sober hands for load-out, load-in, change-over and our backdrop.

Sound-system

Please provide a sound-system sufficient to the venue, capable of producing an overall even quality of sound. An audio pressure of 110 db should be given at the foh-place in the frequency range between 40Hz and 16Khz. The mixing-place should be central, in front of the stage. The mixer must provide 24 mic-inputs and 4 stereo-line-inputs as well as 4 full-parametric sound regulations with low-cut-filter, phase inversion, 48V-supply and 4 post-aux-paths for every channel. We need 2 graphic 31-band-EQ, 7 compressors, 3 noise-gates, 3 multi-effect-processors and 1 digital-delay with tap-function. We would love to accept one of the following digital-mixers: Soundcraft Vi 1/4/6, Si Performer, Yamaha CL3/5 QL5 M7CL, Midas M32. Please contact us sufficiently early if you provide a different digital-mixer to those listed. If there is a digital mixer, there is no need to provide the outboard equipment. If there is an analog mixer, we need minimum half an hour for changeover.

Monitors

We bring our own in-ear-system, microphones and stands. No Monitors on stage.

Stagebox

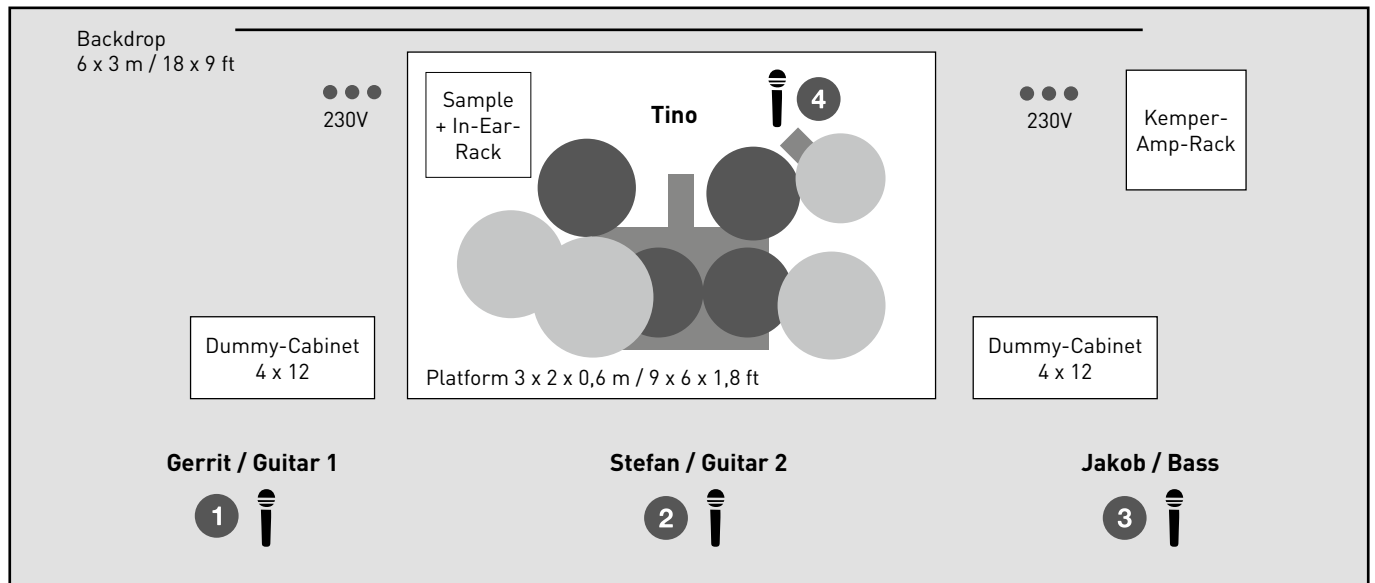
We split the signals and give all microphone-lines to your stagebox. The point of transfer has to be in the 8 m / 24 ft radius of our in-ear-rack.

Light system

We trust your local technician. We like to use coloured light from the back of the stage (max. 2 colors) and white light coming from the front. Please help us to hang up our backdrop (6 x 3 m / 18 x 9 ft).

Important: Please do not use fog! A subtle use of a hazer is ok.

TECHNICAL RIDER



DE: Bitte stellt uns 20 Mikrofon-XLR-Kabel zur Verfügung. 12 x 6 m, 7 x 10 m, 1 x 20 m

EN: Please provide 20 Microphone-XLR-Cables. 12 x 18 ft, 7 x 30 ft, 1 x 60 ft

	Instrument	Mic	Info	Stand	Insert
1	Kick	XLR		own	
2	Snare top	XLR		own	Compr.
3	Snare bottom	XLR	48V	own	Compr.
4	HiHat	XLR		own	
5	Floortom	XLR			Gate
6	Tom	XLR			Gate
7	Tom	XLR			Gate
8	Overhead	XLR	48V	own	
9	Overhead	XLR	48V	own	
10	Bass	XLR			Compr.
11	Guitar 1	XLR			
12	Guitar 2	XLR			
13	Sample	XLR			
14	Sample	XLR			
15	Voc 1	XLR		own	Compr.
16	Voc 2	XLR	20 m / 60 ft cable!	own	Compr.
17	Voc 3	XLR		own	Compr.
18	Voc 4	XLR		own	Compr.
19					
20	FX 1-L				
21	FX 1-R				
22	FX 2-L				
23	FX 2-R				
24	FX 3-L				
25	FX 3-R				
26	Delay (TC D-two)-L				
27	Delay (TC D-two)-R				
28	CD				Gates only with adjustable trigger-frequency
29	CD				